



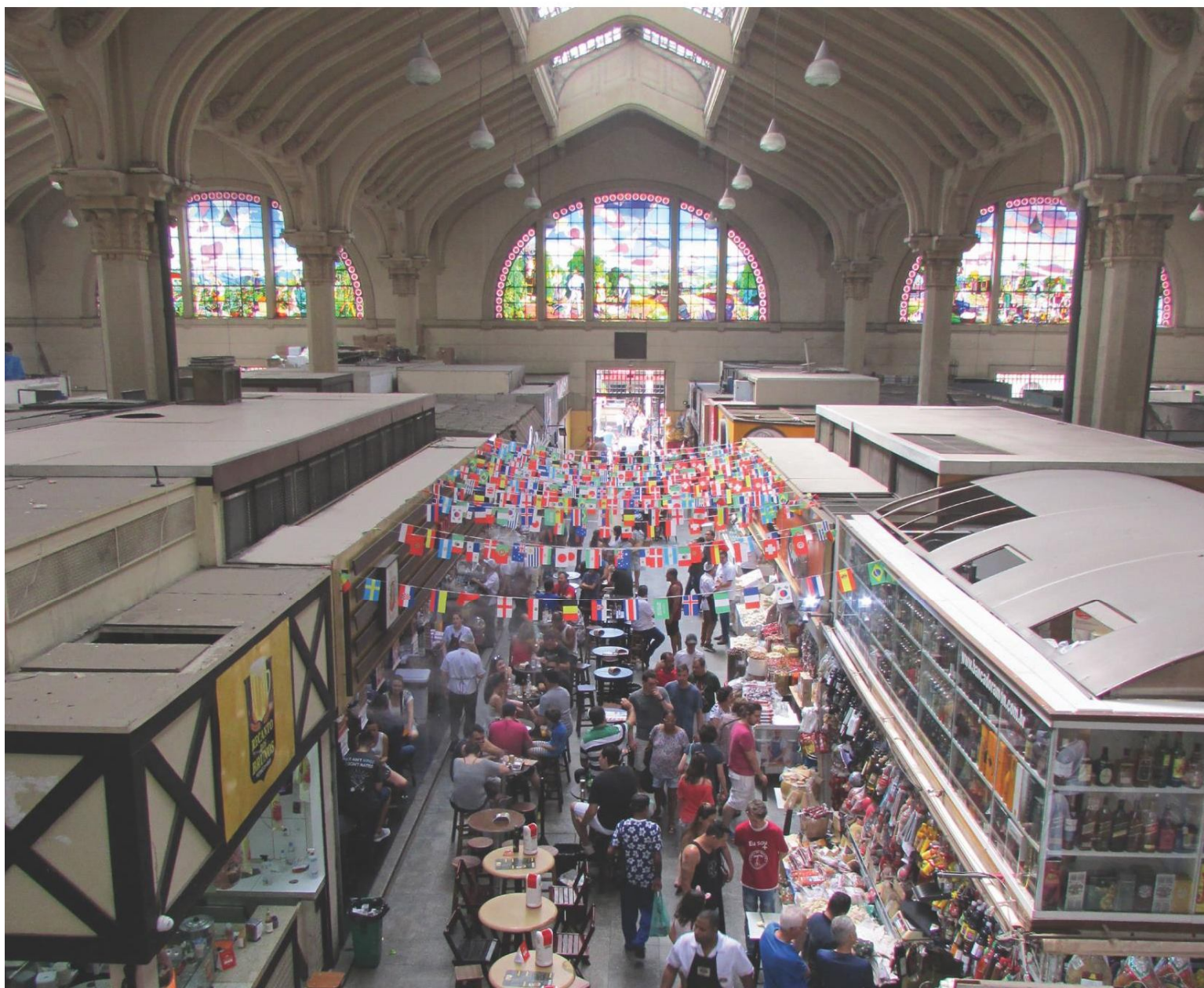
MERCADOS DE ABASTO

PATRIMONIO TURISMO GENTRIFICACIÓN

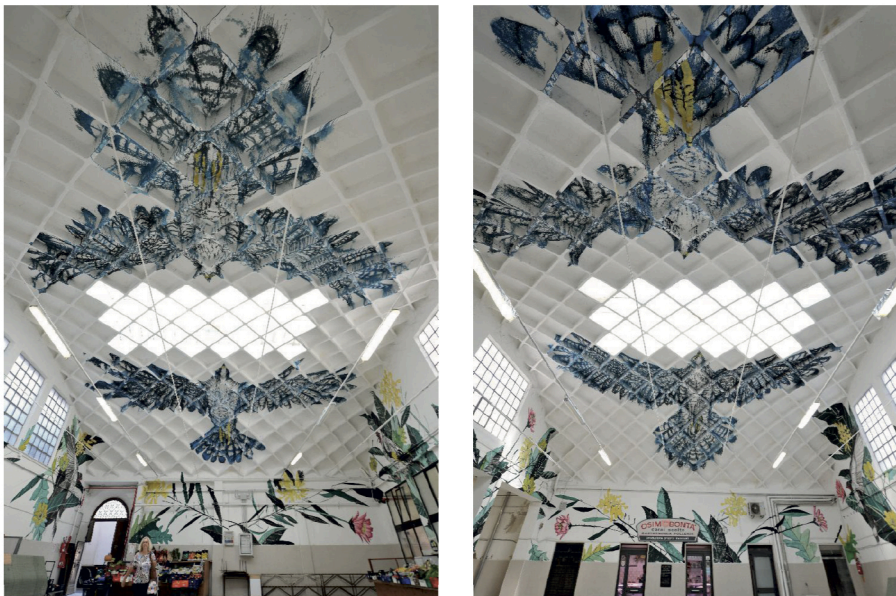
Editado por

Victor Delgadillo

Olimpia Niglio



MERCATO DELLE ERBE OSIMO | ITALIA



Caminando por las calles medievales del centro histórico de la ciudad de Osimo, una casi no se da cuenta de que ve una de las dos entradas del *Mercato delle Erbe*. El primer sistema planimétrico se remonta a la primera década del siglo XX, cuando el Municipio decidió cubrir el patio perteneciente al sistema planimétrico del Convento adyacente de San Francisco con una estructura de hierro fundido para satisfacer las necesidades de los ciudadanos. La estructura planimétrica actual es el resultado de una transformación del tejido urbano. El vacío, como resultado de la demolición de agregados urbanos, fue cubierto y unificado, con dos estructuras de ladrillo abovedado. Actualmente el mercado tiene una sola fachada con tres grandes ventanales y el conjunto está construido sobre las murallas de la ciudad de la época romana. Dentro de los espacios el Mercado no es más que un espacio urbano cubierto por una estructura abovedada singular. El techo de considerable valor de ingeniería fue realizado en un proyecto del ingeniero Carlo Morelli después de la Segunda Guerra Mundial, pero la idea patentada (número de patente n. 3909012) del techo abovedado se remonta a la década de 1930. En ese momento, el mercado se usaba para intercambios comerciales diarios y para el secado de capullos y cereales, en parte, hoy, los usos se han mantenido y el mercado continúa vivo. Recientemente se ha convertido en una obra de arte pública. “Nuova alba, nuovo giorno, nuova vita” (Nuevo amanecer, nuevo día, nueva vida) es el título de la obra creada por el artista japonés Hiroyasu Tsuru.

VIVIANA CARAVAGGI

