

ARCO AMOROSO

Video art, sabato
l'inaugurazione
dell'«Hotel des Sapin»



TORNA 'Videodromo - Contemporary video art', rassegna di eventi legati all'arte video ospitata all'Arco Amoroso, in piazza del Papa ad Ancona, con l'organizzazione di Mac Manifestazioni artistiche contemporanee e la curatela di Gabriele Tinti. Sabato (ore 19) verrà inaugurata la video installazione «L'Hotel des Sapin» dell'artista svizzero Simon Senn. Si tratta di dieci video sincronizzati e interattivi, all'interno dei quali lo spettatore può navigare scegliendo i differenti punti di vista che si vengono a creare all'interno degli stessi. Infatti ogni video è girato da uno dei protagonisti (tre uomini e tre donne, mascherati e numerati) ognuno dei quali riprende l'altro secondo i dettami di una regia concettuale. A creare ulteriore spaesamento sono

VIDEO**L'Hotel des Sapin
all'Arco Amoroso**

Ancona Sabato alle 19
all'Atelier Dell'Arco Amoroso
verrà inaugurata la video
installazione «L'Hotel des
Sapin» dell'artista svizzero

Simon Senn. La mostra fa parte
del progetto Videodromo
Contemporary video art,
rassegna di eventi legati
all'arte video ospitata all'Arco
Amoroso fino ad aprile 2012.
L'Hotel des Sapin è una
complessa installazione che
comprende dieci video
sincronizzati ed interattivi.

altre quattro video camere statiche che riprendono l'intera scena. Per certi versi la proiezione interattiva permette a un osservatore partecipe un tempo indipendente di fruizione tra complesse interazioni, giochi di ruoli, percezioni reciproche. L'atteggiamento ludico dei protagonisti contrasta con la fredda, oppressiva realtà dell'ambiente e fa riferimento alla generale composizione dell'opera come metafora di quello che accade sul web, di una realtà virtuale con tutte le conseguenze che porta la «nudità» e la vera realtà. La visione del video evoca emozioni diverse: la fascinazione del guardare, tra ricerca scientifica e antropologica dei comportamenti umani a mero voyerismo, mentre è costante il tentativo dell'uomo di scappare in un mondo-video-gioco. Allievo di Yan Duyvendak, Simon Senn è solito indagare le dinamiche dell'uomo all'interno della società democratica, tecnocratica e borghese che ha fatto della sicurezza e del controllo uno dei suoi principali battage politico-ideologico-elettorali. Lo spettatore, com'è in questo caso, viene chiamato alla partecipazione e alla manipolazione del processo filmico.

VIDEODROMO
CONTEMPORARY VIDEO ART