

ADRIATICO-MEDITERRANEO**Alla Corte della Mole
«Il canto di Lilith»
in esclusiva nazionale**

E' LA PRIMA ASSOLUTA in esclusiva nazionale de «Il Canto di Lilith» l'evento principale del Festival Adriatico Mediterraneo, alle 23.30 nella Corte della Mole. Lo spettacolo vuole liberare le voci e i talenti di tante donne artiste costrette al silenzio da una cultura repressiva. Si esibiranno le algerine Hasna El Becharia e Souad Asla, ed Esha Tizafy (Madagascar). La prima esegue musiche di stampo popolare miste a sue composizioni accompagnandole con la chitarra elettrica, la chitarra classica o il gumbri. Nel suo concerto il sacro e il profano convivono liberamente. La Tizafy, che vive a Palermo da quando aveva 7 anni, è autrice, compositrice e interprete. La sua è una ricerca che si nutre di tradizioni e contemporaneità, dove l'area sakalava si incontra con le sonorità del mondo. Una voce particolarissima, quasi bianca, che attinge all'esperienza del canto rituale. Souad Asla è l'interprete simbolo della nuova generazione di artiste originarie del Sud algerino ed ereditaria della tradizione gnawa, il canto degli schiavi provenienti dal Soudan: bella, generosa, sensibile e emozionante, straripa di talento e umanità. Alle ore 19 al Mole Mandracchio evento «Pinta! Paint on fishing boat» nell'ambito di «Present - Po up!», con 12 pescherecci dipinti da grandi artisti contemporanei; su uno di essi è prevista un'esibizione di Hasna El Becharia. Alle 21 in piazza del Papa concerto dell'Orchestra di Fiati «Città di Ancona. Alle 21.30 all'Arco di Traiano, flamenco con gli spagnoli Las Migas e musica marocchina con l'orchestra femminile Mujeres de Tangeri. Alle 22.30 in piazza del Teatro pizzica salentina dei Lingatere. All'1.30 al Lazzabaretto klezmer mediterraneo con la Zaraf Klezmer Band, e alle 2.30 a Porta Pia «La leggenda del pianista nel furgone», performance del pianista Stefano Cortese.



**ARTE CONTEMPORANEA
NELLO SPAZIO URBANO**